



ТЕМА >> **СТР. 11**
В стране самураев и садов
Путешествие в Японию без страхов и сомнений



ШАХМАТЫ >> **СТР. 10**
Главные трофеи Старого Света
Россияне завоевали шахматные клубные кубки



СТИЛЬ ЖИЗНИ >> **СТР. 12**
Барометр общества
Телекритик о своей профессии и телевизоре

Чудеса на виражах

Сергей Крылов: «Наша ближайшая задача – вовлечь в гоночный процесс зрителей»

В это воскресенье, 9 октября, на автодроме «Смоленское кольцо» пройдут последние заезды российского Чемпионата по автомобильным кольцевым гонкам RTCC. Чемпионские титулы получат гонщики в четырех классах автомобилей, представленных в серии. Сезон 2011 года, с одной стороны, прошел на фоне подъема в буквальном смысле из небытия российского автоспорта, а с другой стороны, на фоне проблем, имеющих зачатую исключительно российский колорит. «НГ» внимательно следила за всеми перипетиями чемпионата непосредственно с места событий, и в завершении сезона, перед последней гонкой, промоутер RTCC Сергей КРЫЛОВ и шеф-редактор «НГ-Online» Роман СМЕРНОВ подвели итоги уходящего гоночного года.

– Сергей, в этом году вы поставили довольно амбициозную цель: сделать из гонок полноценное шоу и увеличить их популярность. насколько задача выполнена к концу сезона?

– Произошел очень серьезный сдвиг, но в каких-то вещах хотелось бы добиться большего. У нас стали появляться трассы. Неожиданно автодромы стали строить чуть ли не во всех регионах. А сколько проектов приходит в Федерацию автоспорта с просьбой «Мы тоже хотим!», сколько областных центров, столько там потенциальных трас! Это хорошо, конечно, и позволяет с оптимизмом смотреть в будущее. Понимаете, очень сложно привлечь на соревнования даже тех, кто на самом деле любит гонки и автомобили, если они не будут знать, что происходит внутри чемпионата, серии. Иванов, Петров гоняются. Зачем гоняются? Почему гоняются? Почему кто-то остановился, кто-то поехал? В какой-то момент можно привлечь картинкой, скажем, аварийной, но потом интерес падает. Уходящий сезон знаменателен еще и потому, что идет персонификация гонок. Становятся известны имена, гонщики превращаются в медийные фигуры.



Красивого шоу без гонщиков быть не может.

Фото Романа Смирнова

После закрытия Чемпионата хочется просто забыть как страшный сон именно то, каких усилий стоило проведение каждого этапа. Нам надо немаленько еще окрепнуть, освоить стационарные трассы, освоить красиво и хорошо, чтобы там не было негатива, как в этом году.

– Курск – проблемы, «Лужники» – кошмар. Нет ли желания вообще отказаться от городских трасс?

– Проведение городских этапов в следующем году вообще под вопросом. На данный момент рассма-

т. коммерческим директором «Лужников» возможность проведения этапа в следующем году. Если условия будут соответствовать нашему видению, тогда мы «Лужники» включаем в календарь. Если нет, то в 2012 году будут только стационарные трассы, включая, возможно, и Moscow Raceway, – переговоры с владельцами трассы пока продолжаются. В следующем году будет восемь этапов. Очень скоро список с датами проведения будет готов. После утверждения в Федерации автоспорта он уже не меняется, то есть может измениться место, но не дата. Мы планируем все закончить уже на следующей неделе.

– Давайте поговорим о прессе. Как бы вы оценили работу СМИ в течение сезона?

– Независимо от ситуации все говорят позитив. Мы понимаем, что одним из ключевых моментов успеха, когда мы говорим о популяризации гонок, являются, конечно, СМИ. В этом году у нас объем освещения и его качество достигли такого уровня, какого не было в докризисный период. Это хорошо, потому что невозможно что-то развивать без выхода на массовую аудиторию. Негатива в СМИ было очень мало. Я для себя ставлю задачу на следующий год, тем более если городских этапов не будет, работать со зрителем.

– Тогда следующий вопрос о зрителях. Чем и как лучше заманить народ на автодромы, тем более что городские гонки под вопросом?

– Давайте разберем ситуацию на примере «Смоленского кольца» и автодрома «Санкт-Петербург». Доступ на трассу в Смоленске действительно затруднен по причине ее удаленности от крупных населенных пунктов. До областного центра – около 80 километров. На соревнования собираются местные жители. И при всем этом на «Смоленском кольце» присутствовали около 4 тысяч зрителей. С учетом такого географического положения, если сравнить, например, с Санкт-Петербургом, разница в количестве пришедших посмотреть соревнования людей была огромна. Это зависит прежде всего от того, как сотрудники автодрома работают по привлечению зрителей и анонсированию мероприятий. Но, я думаю, в Питере на следующий год все будет по-другому.

>> **СТР. 10**

Сергей Крылов: «Проведение городских этапов пока под вопросом»

– В ближайшем воскресенье пройдет последняя гонка в этом году. Как и первая, она состоится на автодроме «Смоленское кольцо». Давайте поговорим о трассах чемпионата 2011 года. Что получилось, что нет, какие были проблемы?

– К концу этого сезона трудно вспомнить нечто такое, что бы прошло у нас легко. Но можно выделить самый первый этап, проходивший в Смоленске. Несмотря на то что это было открытие сезона, все прошло довольно гладко за счет готовности трассы не только по полотну и по безопасности, но и по персоналу, который обслуживает соревнования, по вспомогательным службам, строениям и инфраструктуре, которая нам нужна. По большому счету это был самый легкий этап. Хорошо, что мы и заканчиваем Чемпионат в Смоленске – можно немного перевести дух. После Смоленска был Курск – городской этап со своими проблемами. Дальше – Нижний Новгород с дикой грозой и ливнем, когда там все посылало начисто. Далее – Казань, где только только открылся автодром и в последние дни его еще дотраивали. «Лужники» – отдельный кошмар, ну а Санкт-Петербург еще был совсем сырой, когда мы туда приехали. Там просто не были готовы к проведению этапа ни по судейству, ни по безопасности, ни по многим другим параметрам.

риваются всего две площадки: «Лужники» и Курск, но уже в другом виде. Однако при всей сложности проведения городских этапов они остаются наиболее зрелищными. Такого количества посетителей, как в городе, мы на автодроме не соберем. Даже, например, на такой трассе, как Moscow Raceway, строительство которой ведется в Подмосковье по мировым стандартам. В настоящее время подход к организации соревнований в городе уже должен быть другим по всем параметрам – начиная от безопасности и прокладки трассы до зрительской инфраструктуры. Формат одного дня (как это было в уходящем сезоне в «Лужниках») исключен на 100%. В Курске другие проблемы: городской этап – очень затратное мероприятие, большую часть оборудования приходится брать в аренду и везти из Москвы. И все эти расходы без помощи городского бюджета неподъемны. Уровень потенциальных партнеров и спонсоров соответствует уровню города, то есть цифры, которыми там оперируют, на порядок отличаются от столичных или питерских. Но расходы остаются те же самые! Поэтому принято решение, что если не будет поддержки из городского бюджета, причем заранее, в Курск мы не поедем.

– Заменит ли Moscow Raceway «Лужники»?

– Город и пригород – это совершенно разное количество зрителей, разная отдача. Мы уже обсуждали

Индийский подарок человечеству

Первый Фестиваль йоги в Москве



Юлия Виноградова

В эти выходные в Доме художника на Кузнецком Мосту проходит первый в России Фестиваль йоги. YogaFest открылся вчера в день Дашахры (один из главных и самых красивых праздников Индии) официальным приветствием посла Индии в России Аджая Малхотры и музыкальными выступлениями, подготовленными Индийским культурным центром. Обширная программа мастер-классов, лекций и практических занятий охватывает четыре дня работы фестиваля и рассчитана на все возрастные категории.

Как рассказала «НГ» руководитель проекта и его инициатор Елена Лебедева, главная цель фестиваля – помочь людям найти свое направление в йоге. «Йога близка очень многим, но часто люди говорят «это не для меня» только потому, что попали не в тот класс или не к тому учителю. На фестивале на одной площадке можно попробовать разные направления – от базовых, таких как хатха или аштанга, до самых



Типичный человек, практикующий йогу, – женщина 35 лет со стабильным доходом.

Фото Reuters

новых. Какой бы путь вы ни выбрали, все они ведут к одному и тому же – хорошему самочувствию и ментальному состоянию, но разными путями, через разные практики».

В первый раз фестиваль объединил только московские клубы и школы, хотя организаторы отмечают большой интерес к фестивалю в других городах России. Так, Елена Ульмасбаева, авторитетный преподаватель йоги и основатель центра йоги Айенгара, отмечает, что в регионах внимание к йоге не меньше,

>> **СТР. 10**

Синкопы жизни

В Гараже открылась выставка Уильяма Кентриджа



Дарья Курдюкова

Персональная выставка этого художника из ЮАР – анимация, угольные рисунки, монотипии, скульптуры, даже настоящая, хотя и многократно уменьшенная сцена для постановки моцартовской «Волшебной флейты». Выставка про апартеид, политику, тоталитаризм и, как ни странно, про поэзию тоже. В 2009-м «Пять тем», показанные в Музее искусств Нортон, стали экспозицией года. А на IV Московской биеннале современного искусства Кентридж, без сомнения, один из самых ярких спонсоров.

Вы стоите посреди зала, вращая головой в надежде поспеть за толпой беспокойных линий и штрихов, движущихся анимированных героев и, наконец, за самим автором, перешагивающим с экрана на экран. Неподдалеку с автопортрета 1998 года со спокойной печалью глядит из-под шляпы человек с красивым носом с горбинкой – нарисованный углем поверх коллажа из страниц энциклопедического словаря, «Энеиды», книги про «Логику и структуру Вселенной». Угольная линия, растушеванная, постоянно складывающаяся во что-то новое, – главный герой его рисунков.

Первый анимированный фильм из таких рисунков он сделал в 1989-м, это был «Иоханнесбург, второй величайший город после Парижа». Иоханнесбург – родной город самого Кентриджа, с фильмом и начинается выставка. На международной арт-сцене Кентриджа заметили довольно поздно – но после 10-й «Документы» 1997 года посыпались

ТЕЛЕПАТИЯ

Сообща убили демократию

Телепузик недели – Александр Рущкой

Телемах Пандорин

Ох уж мне этот «Исторический процесс» на «России», прозванный в народе «Истерическим»! Сколько же в нем крика! Нет, что-то, конечно, и это дает, как утверждают музыковеды. В первых передачах я слышал одну какофонию (это когда орут коллективно), а сейчас уже ухо научилось вычлнять отдельные голоса в общем оре.

Ох, уж мне эти рыжий и белый клоуны – Сванидзе и Кургина! Заранее знаешь, что каждый скажет, заранее знаешь, что перевес голосов будет на стороне Кургина. Совсем бы я бросил смотреть это дело, если бы не гости – а гости там бывают – ух! Вот в прошлый раз в студии гостевал генерал Рущкой. Ой, браво, мужчина, несмотря на годы, ой, справный! И жена у него, говорят, молодая, и в дружинах у него, говорят, сам Никита Сергеевич ходит. Я лично знать не хочу, что там у него с государством вышло в 93-м (пьян был, не заметил). Нравится мне этот мужик – и точка.

Генерал-мужик Рущкой почему-то запал на ведущего Сванидзе. Клоует его и клоует: «Жалко мы тогда не победили – ты бы не врал сейчас. Таких, как ты, пятой колонны, не было бы». Студия его увещевать: мол, ну, что же вы, господин Рущкой, сожалеете о нарах для другого, сами вон вышли из тюрьмы через шесть месяцев и даже губернатором стали. А Рущкой – ни в какую: «Он врет на протяжении 20 лет! Как мне хочется посадить его в банку и кумулировать!»

Ну, Сванидзе и не смолчал: «Вы бы меня повесили – не сомневайтесь!» Тут генерал совсем разошелся: «Помнишь, что было недавно на НТВ? Я сейчас могу отоварить тебя!» Разошелся и Сванидзе: «Я тоже могу тебя отоварить!». И когда только успели выпить на брудершафт...

Тут всех удивил интеллигентнейший профессор Пивоваров. Какой послушал-послушал эти вопли (Сванидзе: «Вы убили демократию!» Кургина: «Вы убили демократию!»), да и завопил сам: «Жаль, я не был бальным офицером в 17-м году – дал бы приказ пойти на Смольный и перевешать всю эту шваль!» Закончилась передача под причитания Кургина: «Историческое фiasco... Нас в 93-м распоттали... И пусть нас называют дерьмом, но диалог прекращать нельзя». Дерьмо и есть, один вопрос только: что он называет диалогом? Вот эту грязью в студии или – вообще все?..

Награждаю званием телепузика недели Александра Рущкого. Он мне все равно нравится. И браво, осанкой, и зычным голосом. И тем, что с 93-го не перестроился – гнет свою линию и гнет. И весь он несгибаемый такой. Во всех своих составных частях...



Чудеса на виражах

<< ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО НА СТР. 9

Наша задача – не только дать возможность следить за соревнованиями с трибуны, но и каким-то образом вовлечь зрителей в гоночный процесс. Если в этом году местами задача решалась по минимуму, то на следующий год будет все несколько иначе.

– И все же гонки – это прежде всего картинка, ради нее люди приходят на автодром. В свое время в «Формуле-1» остро стоял вопрос о зрелищности соревнований на трассе. В гонках RTCC прошедшего сезона без подсказки очень сложно было понять, что происходит на трассе.

– Когда в заезде участвуют автомобили одного класса, понятно, что происходит вне зависимости от типа старта, погодных условий и т.д. Но в объединенных заездах, например, в дождь, машины класса «Супер продакшн» могут ехать быстрее потенциально более мощных машин класса «Туринг», и зритель уже не понимает, кто с кем соревнуется. В наших планах также подстраховаться на тот случай, если участников не будет достаточно, чтобы прово-

дить отдельные заезды. Возможно, мы введем световую индикацию машин разных классов. Мы решили развлекать не только внутри себя. Как вариант добавить еще зачетные группы в гоночный уик-энд. Это начиная от «Формулы», с которой идут переговоры (имеется в виду «Формула России»), до класса «Гран Туризм» (GT).

– Новые группы – это отлично, особенно GT. А как с развитием традиционных для RTCC классов? Придут ли новые команды в следующем сезоне?

– Мы понимаем, что гонок, какое бы ты красивое шоу ни захотел сделать, без гонщиков быть не может. Если их мало, то это –

жалкое зрелище. Очень сложно что-то сделать, когда нет массовости. На конец нынешнего сезона я точно знаю, что к нам присоединятся в следующем году от пяти до десяти новых пилотов плюс к тем, кто ездил в этом сезоне.

Что касается команд, я знаю как минимум две новые, которые могут присоединиться к чемпионату в следующем году, не считая Lukoil Racing Team, которая перейдет из одного класса в другой. А если говорить о стратегическом плане на следующий год в общем, то стресс, связанный с городскими и новыми трассами, уходит. Мы всю зиму будем преимущественно заниматься пла-

RTCC (Russian Touring Car Championship) – профессиональный кузовной чемпионат по автомобильным кольцевым гонкам. Серия создана в 2004 году, и с момента возникновения ее возглавляет Сергей Крылов – промоутер RTCC, профессиональный гонщик, призер российских и международных соревнований. RTCC имеет статус чемпионата России в дисциплинах «Туринг», «Туринг-Лайт» и Кубка России в классах «Суперпродакшн» и «Национальный». В 2011 году на данный момент состоялось шесть гонок на шести трассах: «Смоленское кольцо» (автодром), Курск (городская трасса), «Нижегородское кольцо» (автодром), «Казань-Ринг» (автодром), «Лужники» (городская трасса), «Санкт-Петербург» (автодром).



Главный по гонкам Сергей Крылов.

Фото предоставлено прессслужбой RTCC

нированием того, как привлекать зрителей. Мы должны добиться, чтобы зритель хотел приходить на гонки, чтобы следить за движением в чемпионате, чтобы знал команды и пилотов.

Полностью текст интервью читайте на интернет-сайте antrakt.ng.ru



В сложных погодных условиях зритель не всегда может понять, что происходит на трассе.

Фото Романа Смирнова



Гонки всегда должны быть зрелищными.

Фото Романа Смирнова

Синкопы жизни

<< ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО НА СТР. 9

«Против исключения». Нарочно или случайно – неизвестно, но история пошла на новый виток, и теперь на том же месте его монографический показ, четкостью слога и изяществом композиции напоминающий часовой циферблат.

«Пять тем». По числу экспозиционных разделов это апартеид в Африке, против которого выступал его отец-юрист, это точки пересечения абсурда в жизни и в искусстве, наконец – просто поиск адекватного образа. Именно поиск. И образ появляется на глазах, тут не данность, а зыбкий процесс нащупывания. Как в коллаже, где может получиться одно или другое. Причем автор вглядывается вместе с нами: что будет?

Его искусство не порывает с традицией, как то привычно для contemporary art, а, напротив, уходит в нее корнями. Его анимированные фильмы и эскизы к ним, опера, скульптура, перформанс как тугой узел, где стянуты музыка, кино и литература. Тут – поклон Моцарту с «Волшебной флейтой» и Шостаковичу с «Носом» (он ставил обе оперы, первую – в брюссельском театре Ла Монне, вторую – в Метрополитен). Тут – режиссеру Жоржу Мельесу и его трюкам. Там – «Королю Убю» и Альфреду Жарри или

Тоголо опять-таки с «Носом», а через его голову – описавшим схожую потерю предшественникам Лоренсу Стерну с «Жизнью и мнениями Трестрама Шенди» и Сервантесу с «Дон Кихотом».

Кенридж любит контрасты. Противопоставляет черное белому: вот на белом экране черные муравьи, а стоит сменить «фильтр» – станут белые светлячки ночью. Или в гротеске «Я не я, и лошадь не моя» пляшет черная человеческая тень, а на другом экране – силуэты белых аппликаций. Он сопоставляет персонажа и человеческую массу: когда в

«Йоханнесбурге...» угольная толпа наводит экран, как муравейник, она стихийно заполняет и ваш организм ощущением животного ужаса. Идя дальше, Кенридж работает с абсурдом, с гротеском – соединяет выступления Бухарина, историю про повесть и оперу «Нос», русский авангард с присказкой «Я не я и лошадь не моя». А в одноименном перформансе сам ходит по сцене и рассуждает еще с двумя alter ego на экране, ловит их записи, кидает их свои. Наверное, в таком использовании собственного тела как инструмента эхом откликну-

лась его нереализованная актерская выучка.

Его бронзовые фигурки-клеши, просто чепушные фигурки, чьи предшественники встречались в видео «Шествие теней», – дальнейшие родственники экзистенциалистов. То ли скульптур Джакометти, то ли живописных героев Фрэнсиса Бэкона. Но обостренность экзистенциализма, красоту отчаяния Кенридж переосмысливает, как бы снимает, включая гротеск и музыку. Музыка – будь то синкопы авангардного парада, будь то свинг – как накапавшая волна, как контрбаланс всему показанному. Объединяет, не дает стать пафосным, примиряет. И, вспоминая аналогии с экзистенциализмом, вытягиваешь вдруг из памяти сартровскую «Тошноту», где то самое чувство тошноты проходило, исцелялось, растворяясь в джазе.

Меньше всего хочется писать о Кенридже рецензию – там вы увидите то-то, а в этом углу удачно поставили это. Для самого Кенриджа любая расстановка-компоновка, что в работе, что в зале, – лишь способ выразить то, что между строк. Выразить, не сказать словами. Послание Кенриджа экспрессивно – про права гражданские и человеческие. Но оно лишено пафоса горячительной полемике в духе «Доколе ж!...». А потому и глуже.

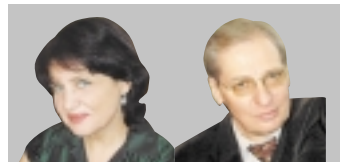


Кенридж любит контрасты, противопоставление черного и белого.

Фото ИТАР-ТАСС

Двойной успех российских клубов

Завершились клубные кубки в Рогашке Статине



Марина и Сергей Макаричевы

В минувшую субботу в словенской Рогашке Статине завершились клубные кубки Европы. Упорнейшая борьба за победу на мужском турнире продолжалась до последних минут заключительного тура. В отличие от большинства аналогичных форумов предыдущих лет на главный трофей соревнования претендовали сразу несколько команд. А исход сражения ведущих клубов Старого Света вполне мог решить даже не первый, а лишь второй дополнительный показатель, к помощи которого пришлось бы прибегнуть при равенстве как командных, так и обычных очков, набранных главными претендентами. Таких «кандидатов в претенденты» перед началом решающего сражения насчитывалось сразу шестеро.

Судьба кубка должна была решиться в трех матчах. В одном из них более сильный по своему

среднему рейтингу бакинский «Сокар» встречался с лидировавшим на тот момент баден-баденским OSG, а шестая вровень с немцами команда шахматной федерации Санкт-Петербурга боролась за сохранение своих турнирных позиций с клубом «Мика» (Ереван). В случае ничьих или минимальных поражений обоих лидеров главный клубный трофей Старого Света мог достаться не только одному из их соперников, но и победителю поединка двух российских команд: саратовского «Экономиста» и московского «64».

В разгар заключительного тура этот сценарий начал обретать реальные очертания. После неудачи петербуржца Петра Свидлера в поединке с ереванцем Габриэлем Саркисяном и проигрыша бакинца Шахрияра Мамедьярова баден-баденцу Этьену Бакро оба матча лидеров, как стало

казаться в этот момент, могли закончиться ничью. Однако чудо не произошло, если не считать таковым счет 4:2, которого смогли добиться шахматисты «Сокара». На протяжении получаса болельщики бакинского клуба все еще надеялись на триумф своих любимцев. Однако после того, как усилиями Никиты Витюгова

и Вадима Звягинцева шахматистам Санкт-Петербурга удалось не только отыграть проигранное Петром Свидлером очко, но и принести своему клубу матчевую победу, вопрос о новом обладателе европейского кубка был окончательно снят с повестки дня.

Поздравляя питерских шахматистов с первой в их истории

по-настоящему яркой победой, нельзя не посетовать на то, что ничейный исход матча двух дружных российских команд лишил их не только шансов во втором, но и казавшегося почти гарантированным третьего места. Разгром, учиненный шахматистами Новы-Бора не слишком сильно помогал венгерскому клубу VSE, позволил чехам опередить всех конкурентов по главному дополнительному показателю и завоевать европейскую клубную бронзу.

Менее драматично завершился турнир женских команд, победу в котором одержали шахматистки краснотурьинского АВС. Наибольший вклад в успех российского клуба внесли экс-чемпионка мира Антуанетта Стефанова (Болгария), чемпионка мира по блицу Катерина Лагно (Украина), чемпионка Европы Виктория Чмилиге (Литва) и россиянка Наталья Погонина. Несмотря на звездный состав североуральской команды, выиграв турнир ей было отнюдь не просто, ведь, например, под флагом клуба из Монте-Карло – рей-

тинг-фаворита, занявшего в итоге лишь четвертое место, – выступали чемпионка мира китаянка Хоу Юфань, Анна Музычук из Словении, шведка Пия Крамлиг и чемпионка Польши Моника Сочка.

В заключение несколько слов о финальном турнире «Большого шлема», первый круг которого завершился в Сан-Паулу победой Василия Иванчука. Что, впрочем, удивления не вызвало, ведь как говорил Борис Гельфанд, льежский гроссмейстер, если он находится в боевой форме, играет не просто гениально, но и лучше любого другого игрока в истории шахмата. Правда, после ярких и убедительных побед над Виши Анандом и Левонаном Ароном Иванчук не смог реализовать свой успех и в пятом туре проиграл белыми Магнусу Карлсену. Зато сохранилась интрига в продолжающемся турнире, второй круг которого начался вчера в испанском Бильбао.

Марина и Сергей Макаричевы – шахматные обозреватели «НТВ-плюс».

Пережмай шнода срывный труд развлечением

НГ АНТРАКТ

Приложение к «Независимой газете», выходит еженедельно

УЧРЕДИТЕЛЬ
ЗАО «Редакция «Независимой газеты»

ИЗДАТЕЛЬ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Константин Ремчуков
Заместитель генерального директора
Елена Ремчукова

1-й заместитель главного редактора
Аркадий Ханцевич

Заместители главного редактора
Елена Ремчукова, Андрей Рискин, Андрей Ваганов

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
Юлия Виноградова

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Вера Цветкова, Вадим Сидин, Светлана Печникова, Владимир Захарин

Отдел рекламы
Директор
Наталья Васома

Тел./факс 645-61-55, 55, 55@ng.ru

Отдел продаж и подписки
Директор
Павел Константинов

Тел./факс 645-54-11, distrib@ng.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ 645-54-02
E-mail: antrakt@ng.ru, anops@ng.ru

© «Независимая газета», © «НГ АНТРАКТ»

Подарок человечеству

<< ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО НА СТР. 9

Вчера Елена Ульмасбаева и другой ее известный коллега Константин Ковалев провели свои мастер-классы. Кроме того, даст практикум и специальный гость фестиваля – преподаватель из Ришикеша Ананд Мехротра. Впрочем, фестиваль йоги – это не только асаны, пранаяма и медитация. «Есть люди, которые не готовы сразу прийти в спортивных костюмах и начать заниматься», – говорит Елена Лебедева. – Поэтому с самого начала мы задумали фестиваль как праздник, на котором будет место и интересным лекциям, и музыкальной программе, и выставке, и другим сюрпризам». Большую помощь здесь оказывает русско-индийское общество дружбы Disha, которое способствует культурному обмену между двумя странами.

Хотя эксперты и говорят, что настоящий бум на йогу в России еще впереди, практиковать асаны уже даже не модно, а просто необходимо. Статистика и социальные исследования в нашей стране в этой области пока не ведутся, но, как отмечает Елена Ульмасбаева, йогой по большей части занимаются женщины, которые могут себя сами обеспечить и потратить деньги на себя, а также некоторые представители сильного пола, считающие, что йога – вполне мужское занятие. Менеджеры среднего и высшего звена очень часто практикуют йогу, но поскольку она становится модной, заниматься приходит и молодежь от 20 до 30. Елена Лебедева считает, что в нашей стране хорошо развиты центры практически для всех возрастных групп, кроме, пожалуй, людей старше 50. Хотя некоторые клубы начинают вводить специальные классы и для них.

Любопытно, что такая ситуация во многом похожа на то, что происходит, например, в Америке, стране, где эта традиция существует гораздо дольше. Согласно опросу одного из специализированных сайтов йоги, типичным человеком, практикующим йогу, является женщина 35 лет с доходом 30–50 тыс. долл. в год. Она занимается йогой менее двух лет, следит за своим питанием и, хотя и верит в реинкарнацию, все же больше рассчитывает на физический и психологический аспекты йоги, чем на йогу как способ достижения просветления. Самым популярным направлением, согласно опросу, является йога Айенгара, за которой следует аштанга-йога и кундалини-йога. И все же, по мнению Елены Ульмасбаевой, мы сильно отличаемся от Америки. «Русские люди испытывают особую симпатию к Индии, ее духовности и культуре», – отмечает эксперт. – Американская йога стала по большей части эклектичной, новодельной. В России же пока еще йога не потеряла своих индийских черт. Несмотря на то что мы занимаемся не в сари, а в спортивных костюмах, мы хорошо помним, что этот подарок человечеству сделала именно Индия.

КОРОТКО

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ
В ИНТЕРНЕТЕ WWW.NG.RU

КОНЦЕРТ В столице выступит живая легенда американского джаза Фредди Коул. Американский певец и пианист даст единственный юбилейный концерт 13 октября в московском международном Доме музыки. В свои 80 он остается «последним из могикан» старой школы. Уже нет в живых Фрэнк Синатры, Билли Экстайна, Нэта «Кинга» Коула. Нельзя сказать, что старший брат и его дочка Натали Коул затмевали Фредди. Они просто были чуть известнее. Но время все расставило на свои места. И любители джаза оценили богатый тембр его голоса, искренность интонаций, лиричность подачи и приятную хрипотцу Фредди Коула. С пяти лет он играл на пианино, отличал соул от блюза и встречался с Дюком Элингтоном и Каунтом Бэйси, которые запросто заходили в гости в его пропитанный музыкой дом в Чикаго. Страшно подумать, но его дебютный альбом The Joke's on Me вышел в 1952-м и был назван прессой «самым метким выстрелом



Легенда американского джаза Фредди Коул.

Фото предоставлено организаторами

года». И вскоре Нью-Йорк и вся Америка заслушивались его шлаггерами. И Фредди Коул по праву стал одним из самых ярких представителей эпохи свинга. Впрочем, нельзя говорить о певце и пианисте в прошедшем времени. Почетный лауреат Georgia Music Hall of Fame гастролирует по Европе, Японии, Азии и Америке и записывает успешные альбомы. Один из них буквально в прошлом году номинировали на Grammy. Так что Фредди Коул полон сил, и московский концерт обещает стать незабываемым.

Ольга Пономарева